# كل شئ والعالم

العدد ١٢٧ — الاثنين ١٦ ابريل ١٩٢٨ — الثمن ١٠ مليمات

KOL-SHEI • Cairo, 16 April 1928 • Vol. III No. 127









؟

من

هم

هؤلاء

؟

مسابقة

سهلة

جديدة

—

أنظر التفاصيل

في هذا العدد

؟





https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

# فكاهة وأدب

### الزواج الحديث

الشاب : أنا في حاجة الى مائة جنيه لأنى على وشك الزواج

المرابي : وما هي الضمانات التي تقدمها لي؟

الشاب : اسم والد خطيبتي

### تحديدات

الولد : مرض للزوجة بضعة أشهر ومتاعب كثيرة للزوجين طول الحياة

عنيد : هو الذى لا ينطبق رأيه على رأينا

قناعة : هي ما يلجأ اليه الانسان عندما يفلس

لطيف المعشر : هو الذى يستمع بصبر وجلد الى سخافاتنا دون أن يبدى رأياً فيها

الفكاهة : مجلة رشيقة تمزج الجد بالهزل وهي الاولى من نوعها

ميت : انسان جامد لا يتحرك يتناسى الناس سيئاته وينسبون اليه حسنات لم يكن متحلياً بها

### الشهرة الآن

الشاب : قل لي يا أستاذ . ما الذى يجب عليَّ أن أفعله لكي أصبح أديباً مشهوراً ؟

الاديب : شيئين فقط : ان تقصر كتاباتك على مدح سائر الكتاب . وأن توقع ...



عتاب لطيف

الزوج ( بغضب شديد ) — اسمعي ، الكلام اللي بتقوله تمام ، انا مش عوشون

الزوجة — معلوم ! وش واحد زي وشك كفاية قوي

### الضمير !؟

الولد ( لأبيه ) : ما هو الضمير يا بابا ؟

الاب : هو الذى يجعلنا نميز بين الخير والشر

الولد : لا أفهم

الاب : سأضرب لك مثلا : افرض أن لي شريكا في محل تجارى ثم أن زبوناً اشترى بضائع بجنيه ودفع ثمنها وانصرف وبعد انصرافه وجدت أنه أعطاني سهواً ورقتين متلاصقتين من فئة جنيه . فيكون هذا الزبون قد خسر جنيها . أليس كذلك ؟

الولد : نعم . ولكن ما هي وظيفة الضمير في هذه الحالة ؟

الاب : وظيفة الضمير أن يحكم في الامر الآتي : هل اقتسم الجنيه بيني وبين شريكي أو احتفظ به لنفسي فقط ...

### في المحكمة

القاضي : أين صدمت السيارة المصاب ؟

الطبيب : في الجنب الايسر بين الضلعين الثالث والرابع

القاضي : ( بعجب ) أنا منذ عشرين سنة في هذا البلد وأجهل هذا الحي للآن !

## منشأ الامثال مصوراً • ٢٣ — أوسعتهم سباً وأودوا بالابل



١ — أغار الحرث بن ورقاء من بني أسد على ابل زهير وذهب بها وراعيها



٢ — فجعل زهير يهجوه ويسبه ويهدده هو وقومه وهم لا يكترثون به



٣ — فقال له ابنه كعب : أوسعتهم سبا وأودوا بإبلك وأغروا بك . فذهب كلامه مثلا

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

# من المحرر الى القارئ

## فى الجمال

أيها القارئ،

مما يعاب على الحضارة الحديثة ان غايتها المال بينما الحضارة الاغريقية القديمة لم يكن لها من غاية يسعى لها الناس أكبر سعيهم سوى الجمال . فاذا قارنا بين الغايتين ألفينا حضارتنا دون حضارة الاغريق

وربما كان اهتمام الناس بالمال في الاوقات الحاضرة عارضاً أكثر منه غاية لاننا نعيش في طور ابتدائي من الصناعة يحتاج الى الجمع والامتلاك بحيث اذا نضجت الصناعة أمكننا ان نوجه سعينا توجيهاً سديداً نحو تحقيق الجمال بضروبه المختلفة . ومنذ الآن نرى تأثير هذه الحضارة الجديدة في عناية المرأة بجمالها أكثر من قبل . ومما هو جدير بالذكر ان نظرتنا الى الجمال يكاد يكون نظراً اغريقياً من حيث اننا نقرنه الى الرياضة والصحة . فلسنا نطلب الآن من المرأة ان تكون أنثى بالغة الانوثة كتلك التي كان ينشدها الشاعر العربي حين كان يصف المرأة المكسال ذات الارداف الثقال وانما نحن ننشد في المرأة شيئاً من الخفة والاسترجال حتى صار السمن فضيلة الاجيال الماضية عيباً في الفتاة الحديثة تتوقاه وتبالغ أحياناً في التخلص منه الى حد الاذى لنفسها

ومن ينظر الى التماثيل التي خلقها الاغريق يجد اننا نميل الآن نحو المعايير الاغريقية في تقدير الجمال . فالجمال الاغريقي مقرون على الدوام الى الرياضة البدنية والقوة الجسدية ومن ينظر الى فينوس ربة الجمال عندهم يكاد يعتقد ان وجهها وجه رجل لا وجه امرأة . والمرأة الحديثة مع عنايتها بجمالها قد عنيت أيضاً بالرياضة حتى صار من النساء من يقطعن المانش سباحة وكذلك اتخذ المثل الاعلى للجمال عندها هيئة الرجال حتى صارت تقص شعرها وتضمر جسمها ولا تقصر همومها وجهودها على المنزل بل تخرج لمزاحمة الرجال في أعمالهم

وانها لنزعة شريفة تلك التي تنزع بنا نحو الغاية بالجمال نتقصده في الرجل والمرأة والمنزل والمدينة . لان غاية الجمال تحتاج لتحقيقها الى جملة وسائل كالنظافة والصحة والاعتدال وذلك لان [illegible] نظرتها يجب أيضاً ان تنظف . وجمال الوجه لا يكون تاماً الا اذا كان القوام معتدلاً بالرياضة والرياش الثمين الجميل لا قيمة له ما لم يكن نظيفاً في بيت نظيف ومهما جملنا المدينة وزيناها بالمباني والتماثيل فلا قيمة لجمالها ما لم تكن نظيفة

وعلى ذلك يمكننا ان نقول ان الجمال كالحب أساس لجملة فضائل وباعث على ممارستها فهو يدعونا الى النظافة والى الرياضة والى الاعتدال في تناول الطعام والى مراعاة الصحة وتنشئة الذوق والرغبة في ارضاء الناس والعمل لسرورهم وهو بذلك يصح ان يكون أساساً لحضارة راقية في زماننا هذا كما كان عند الاغريق

واذا نحن جعلنا الجمال غايتنا فاننا لن نخرج بذلك على الطبيعة فانه أيضاً غايتها . فليس من مجرد الصدفة والاتفاق ان يكون الانسان أجمل حيوان وان يكون في الوقت نفسه الغاية التي بلغتها الطبيعة . وان يكون النخل في استقامة عوده وجمال غصونه واتساقها دائرة متساوية الاطراف أجمل الاشجار وهو أيضاً آخر ما نشأ منها في سلم التطور

فنحن في لباب أنفسنا نعشق الجمال ونتفق والطبيعة في مسعاه وراءه ينتظم أجزاءه كلما تقدم الحيوان أو النبات في التطور . فأرقى أنواع الحيوان هي أيضاً أجملها وتكاد أنواع الحيوان الاولى كالاسفنج والمحار تكون شوهاء بالنسبة لما ظهر بعدها

واذا كانت الطبيعة قد زينت الزهر والطير بجميع ألوان « الطيف الشمسي » وجعلت أنثى النبات والحيوان تبرج للذكر فن التطلع البالغ ان ننكر التجمل والزينة على الفتاة والفتى وننسبهما الى الخلاعة في حين ان الواقع يثبت ان سعيهما للتجمل يدعوهما الى اكتساب جملة فضائل سامية لا يتم الجمال الذي ينشدانه الا بها . واذا كانت هناك نساء يستعملن الاصباغ لتجميل الوجنات والشفاه فانهن يعرفن ان الصبغة جمال مستعار وان الجمال الحقيقي هو ما اقترن بالصحة وشف عن الدم الصحيح من وراء البشرة السليمة . وما الصبغة الا اعتذار عن الصحة [illegible]

المحرر

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

### مقالات في كلمات

- الذهن الذكي كالمرآة يعكس الحقائق
- احتقارنا للناس هو ثمن معرفتنا إياهم
- خير ما تملك هو الصحة وخير ما تدخر هو القناعة
- يجب ألا نبغي أن نعيش طويلاً بل ان نعيش جيداً
- لا تعط ثقتك للمال بل اعط المال لما تثق به
- العبد لا يملك الرأي بل يملكه الهوى
- من كان يأكل مع ابليس يجب أن تكون ملعقته طويلة
- الغريزة ميل ونزوع مستقلان عن التعليم

# عسكريات

# حسن بدر باشا ـ احمد شفيق باشا ـ صادق يحيى باشا

[ كتب الينا كثيرون من القراء يسألوننا عن الباعث لنا على الامساك عن الكتابة عن رجالنا العسكريين مع اننا أنشأنا الفصول الطوال عن كثيرين من رجالنا المدنيين فاجبناهم الى طلبهم ونحن ننشر في هذا المقال كلاماً عن أصحاب السعادة اللواء حسن بدر باشا مدير مصلحة خفر السواحل واللواء أحمد شفيق باشا مدير مصلحة الحدود واللواء محمد صادق يحيى باشا كبير ياوران جلالة الملك ]

### ١ ـ اللواء احمد شفيق باشا

هادىء الصفحة ، ورع الجلسة ، متواضع النظرة لا يرى الا صامتاً واذا تحدث تحدث حديثاً شائقاً خافتاً ولعله لم يتغير في خلقه أو في طرقه وأساليبه عن أيامه وهو ضابط صغير وان كان يشغل الآن ذلك المنصب الخطير وقد كان سعادته أول ضابط مصرى في الجيش المصرى حل محل ضابط انجليزى في رياسة مصلحة الحدود فاشاع المرجفون الانتهازيون [1] انه في محنة لا يمكنه من الاضطلاع بهذا العبء المعظم ولكن ما هي الا أيام حتى ترك مكتبه الى الصحراء وركب الناقة والسيارة يطوى أماكنها القاسية الجدبة فامضى أياما وليالي في جو متغير متقلب وهو ينتقل من مكان الى آخر من حدود القطر الى أقصاها حتى ألم بنواحيها النائية التامه بقعها الهائية وأحاط بها كلها احاطة لم يظفر بها انجليزى من قبل فمن العريش الى السلوم الى سيوه الى الخارجة الى الداخلة الى الجغبوب الى القصير : كل هذه الاماكن طافها الباشا وتجول فيها ثم عاد الى مكتبه وسكن الى أوراقه بمعرفة واسعة ومعلومات قيمة شافية فألف كتابا عن سينا هو الاول من نوعه وأخذ طائفة كبيرة من مناظر الصحراء في شريط سينماتوغرافي والقى مرة محاضرة قيمة عنها فبرهن في عمله الجديد على كفاءة سارت بالمصلحة أشواطا الى الامام مما اكسبه اعجاب الانجليز به فعرفوا له قدره من الاحترام

حدثنى أحد ضباط الانجليز « ف . . . ن » قال « كنت مرافقا لشفيق باشا في رحلته الى سيوه في أثناء تجوله في الصحراء وكنت أسير في ركابه بسبع سيارات وكان لا بد لهذه السيارات من أن تصاب بعطل في أثناء السير مرة أو أكثر كما يتفق عادة للمسافر بالسيارة لمسافة كهذه في صحراء غير متماسكة الرمال غير ممهدة الطرق ولا معبدة السبل ولكننا في خلال مرافقتنا لشفيق باشا في رحلاته الطويلة لم نقف الا وقفات قصيرات لا لاصلاح عطل أو لترميم خلل بل بأمر من الباشا نفسه لتأدية فريضة الصلاة وقد كانت هذه المرة الاولى والاخيرة التى قطعت فيها الصحراء ولم أشعر بمشقة كبيرة أو يسيرة وقد عرف ذلك جنودى فلما أقبلت عليهم سمعتهم يتحدثون بالاعجاب وتقديس عن الباشا ورحلته الفذة ولاحظت بعدها ان معظم عساكرى يصلون كثيراً بل تكثر صلواتهم اذا سلكنا طريقا مجهولا أو أصابنا عطل أو عاكسنا الحظ



اللواء احمد شفيق باشا

ويمتاز اللواء احمد شفيق باشا بأمور ثلاثة وهي : أولا اخلاقه النزيهة وتواضعه الرفيع . وثانيا أسلوبه العربى الذى اللفظ الرائق المتين وثالثا حسن اللقاء وحسن الحديث وحسن الادارة

### ٢ ـ اللواء صادق يحيى باشا

هو « عملي » العسكريين في صمته وأناته ، وفي مظهره واتزان خطواته

تراه فاذا أنت مأخوذ بمهابة تشعرك بخطر الرجل [illegible] عنك وأحسست بالرقة والانس فاذا كلك قد [illegible]



اللواء صادق يحيى باشا

الحديث وراقك الجلوس واطلك منه جو صادق هادىء منصت

حتى اذا انصرفت من حضرته الفيت نفسك قد أدليت اليه بكل مكنونك وهو لم يفض اليك بمكنونه

بيئة القصر هي التى كونته وخدمته السراى مدة ليست بالقصيرة ركبت في طبعه خلقا متينا وحرصا رزينا

كان أميراً للمحمل سنة ١٩٢٣ فسافر الى الحجاز وكانت الصحة المعلومة من جانب الملك حسين الهاشمي فكان ثبات من جانب الباشا وكان ان أدى واجبه الوطنى بدون اعلان عن النفس أو اشادة بالذات

وشاء القدر أن يكون وزيراً للحربية في أدق الظروف ( أى في الوزارة الزيورية الاولى ) فعمل في صمت وهدوء وخرج من الوزارة في صمت وهدوء وقد لا تدرى عامة الناس قيمة ما عمل ولكنه عمل كثيراً

أما مظهره الرائع ووقاره غير المصطنع مع قوامه وخلقه خير ما يزكيه لصلاحيته لمنصبه الكبير

كان نابليون اذا سار أو وقف وضع يمناه بين ثنايا سترته ووضع يسراه وراء ظهره . والصادق يحيى باشا « لازمة » فلما تفارقه فانه يندر أن تلقاه دون أن تجد يمناه تحمل قفازاً ويسراه متمكنة في جيبه تلك « لازمة » ترى له في كل آن ولا تفارقه في الخارج أو في الديوان

ويمتاز الباشا بأمور ثلاثة هي سلامة المنطق وبعد النظر ، وحسن الصمت ، وحسن التكلم ، والاستقرار ببطء [illegible]

( البقية على صفحة ١٦ )

(١) وهي [illegible] opportunists الانجليزية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

# قال وقيل

### الاميرة ماري

أقام فخامة اللورد لويد واللادي عقيلته يوم الاثنين الماضي حفلة ساهرة راقصة في دارهما بقصر الدوبارة اكراما لسمو الاميرة ماري وجناب قرينها الفيكونت لاسيل ودعوا اليها الوزراء المصريين ووزراء الدول المفوضين وجمهوراً من الاعيان وكبار الموظفين والضباط البريطانيين وقد أشارت الصحف اليومية الى هذه الحفلة ولكن القراء سيطلعون فيما يلي على معلومات طريفة لم يسبق نشرها

كانت الاميرة ماري مرتدية في هذه الحفلة الساهرة فستاناً «بمبة» اللون مشغولا في القسم الاعلى منه بلون أزرق ليتمشى مع الشارة الزرقاء العريضة التي كانت سموها متوشحة بها وهي شارة الوشاح الاكبر من نشان الكمال الذي اهداه اليها حضرة صاحب الجلالة الملك وكان قرينها الفيكونت لاسيل لابسا ملابس السهرة المعروفة «بالفراك» ومتقلداً الوشاح الاكبر من نشان محمد علي الرفيع الشان المهدى اليه من صاحب الجلالة المصرية



وكان موعد الحفلة الساعة ٩ والدقيقة ٤٥ مساء فلما اكتمل عقد المدعوين في تلك الساعة اجتمع الوزراء المصريون ووزراء الدول الاجنبية المفوضون وحضرات السيدات عقيلاتهم في احدى قاعات الدار ودخلت عليهم سمو الاميرة والى يسارها اللورد لويد يتبعهما الفيكونت لاسيل واللادي لويد فقدمت قرينات الوزراء المفوضين للضيفين الكريمين أولا ثم قدم لهما الوزراء المصريون فالوزراء الاجانب المفوضون وكان اللورد لويد يتولى تقديم الحاضرين للاميرة واللادي لويد تقدمهم للفيكونت قرينها

وافتتحت الاميرة ماري الرقص على أنغام الموسيقى بأن رقصت مع فخامة اللورد لويد بينما كان جناب قرينها يرقص مع اللادي لويد ثم رقصت الاميرة معظم الادوار التي تلت مع ضباط فرقة «الرويال سكوتش» المعسكرة في القاهرة وهي الفرقة التي تعتبر سموها «كولونيل شرف» فيها

وفي الساعة الحادية عشرة والربع دعي الوزراء المصريون ووزراء الدول الاجنبية المفوضون الى مقصف فاخر أعد لهم خصيصاً في قاعة منعزلة فافتتحته سموها بحضور جناب قرينها واللورد واللادي لويد ، أما سائر المدعوين فدعوا الى مقصف آخر مد لهم في قاعة الاكل

وكان دولة زيور باشا المصري الذي يتقلد اكبر عدد من النياشين والاوسمة وكان المركيز باترنودي منكي وزير ايطاليا المفوض يتقلد اكبر عدد منها بين الاوربيين وتزيد أوسمته عن أوسمة زيور باشا اذ أنه يتقلد ستة وعشرين نشاناً وقد تلقى السابع والعشرين من أيام فقط وهو نشان تاج ايطاليا المنعم عليه به من جلالة ملك ايطاليا وكان وزراء الولايات المتحدة والمانيا وتشكوسلوفاكيا الوزراء المفوضين الثلاثة الذين لا يتقلدون نياشين

### وزير رومانيا المفوض

تشرف جناب المسيو لاهوفاري وزير رومانيا المفوض الجديد في مصر بمقابلة جلالة الملك يوم الثلاثاء الماضي ليقدم لجلالته أوراق اعتماده كممثل سياسي للحكومة الرومانية لدى حكومة صاحب الجلالة المصرية

وقد قابلنا المسيو لاهوفاري غداة مقابلته لجلالة الملك فتحدث الينا طويلا عن شؤون رومانية مختلفة وفي خلال الحديث قدمنا الى جنابه سجارة مصرية من السجاير التي حشي «بوزها» بالقطن فنظر اليها جنابه ملياً ثم التفت الينا وقال باسما «اذا اكثرتم من القطن في سجايركم فما لا ريب فيه أن أزمات القطن تنقص كثيراً»

وقد أخبرنا جنابه أيضاً أن جلالة الملك فؤاد عرف جلالة الملكة ماري ملكة رومانيا السابقة وجدة جلالة الملك ميخائيل الحالي حينما زار رومانيا قبل الحرب العظمى

### الامير محمد علي

صدر أخيراً في عالم المطبوعات العربية كتاب لسمو الامير الجليل محمد علي أسماه «تاريخ رسمي لشطر من حياتنا الماضية» وصف فيه رحلات سموه مع شقيقه سمو الخديوي السابق عباس الثاني حينما كانا تلميذين في فينا ولما زارا معاً ممالك أوروبا في سنين ١٨٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ١٨٩٠ وختمه ببسط تاريخ وفاة والده المغفور له الخديوي توفيق باشا وتولية الخديوي عباس الثاني عرش مصر

والامير محمد علي مولع بالكتب والكتابة وقد زار في الاسبوع الماضي مطبعة مصر بشخصه متأبطاً بعض الكتب ليوصي بتجليدها تجليداً أراد سموه ان يشرح للعمال بنفسه كيف يريد نوعه ولونه

وعلى ذكر كتاب الامير محمد علي الجديد وما يحويه من الذكريات والتذكارات نقول انه وشقيقه السابق ميالان الى التحدث عن المدرستين اللتين طلبا العلم فيهما واحداهما في لوزان والاخرى في فينا وعما كانا يأتيان فيهما من ضروب «العفرتة والشقاوة» والحيل ليتخلصا من الرقابة أو للخروج على القوانين المدرسية مدفوعين بروح الشباب والنشاط

ومن الحكايات التي يرويها الخديوي السابق عن رحلاته في شبابه وصف رحلة بحرية على شواطىء الاناضول حيث له مزارع واسعة في «الضلمان» وكيف انه كان يدير دفة الباخرة أو السفينة بنفسه وكيف شعر فجأة بأنها صارت في خطر لقربها من صخور لو ارتطمت بها لغرقت بمن فيها وكان يصحب سموه يومئذ في هذه الرحلة احمد بك العريس

وربما كان الامير محمد علي أكثر أمرائنا ميلا الى اقامة المآدب والحفلات ويندر أن ينقضي يوم من دون أن يكون على مائدة سموه جماعة من الضيوف المصريين والاوربيين وهو يميل الى استقبال زائريه تحت ظل شجرة باسقة الاغصان ملتفة الورق والافنان قائمة في وسط حديقته الغناء في قصره الشهير بالمنيل

وكثيراً ما يتغدى وزراء الدول الاجنبية المفوضون على مائدة الامير محمد علي فيلبسون لهذه المناسبة الملابس السوداء اجلالا واحتراماً وهم يلبسونها أيضاً اذا كانوا مدعوين الى الغداء في مكان يعلمون أن سموه بين المدعوين اليه



### الشمس المشرقة

افتتح يوم الخميس «المعهد التجاري الياباني» الذي أتت الصحف اليومية على وصف معروضاته والغاية من انشائه وقد رأت ادارة هذا المعهد ان تدعو ممثلي الصحف المصرية من عربية وافرنجية الى مأدبة غداء أدبتها لهم في فندق الكنتنتال ليتبادل

(البقية على صفحة ١٦)



https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

# لندبرج بطل الطيران في العالم

## نجاحه يعزى الى أخلاقه

يخطىء الذين يظنون ان لندبرج جريء، وان طيرانه من أميركا الى أوربا عمل عظيم فقط من حيث الجراءة . فان الواقع ان أصغر ما في لندبرج هو جراءته بل هو أبعد الناس عن التهور وليس شك في ان في نفسه شجاعة سامية ولكنها شجاعة التبصر والحساب . وقد طار الى أوربا والى مكسيكا والى فنزويلا والى أماكن نائية في الولايات المتحدة فكانت طيارته تحط في الوقت المعين بالساعة والدقيقة . وهذا يدل على انه لا يعتمد على الشجاعة والجراءة بل على الحساب

والواقع ان نجاح لندبرج يعزى الى أخلاقه . فهو اذا عرض له موضوع أو مشروع أكب على درسه وجمع كل ما كتب عنه لكي يحيط به احاطة تامة فتراه يدرس أحوال الجو ويفحص المحرك ويجمع الخرائط ويقيس ويقابل حتى اذا شرع في الطيران كان كل شيء خاص بالرحلة الجوية قد تم وانتهى في ذهنه فهو يطير وكأن الجو أمامه طريق مطروق قد عرفه من قبل

وهو مع انه في سن الشباب لا يعرف الخمر أو النساء وهواه الذي يملك عليه لبه ويستنفد جهده ويجد فيه لذته هو الطيران . وهو يسأم كل شيء في العالم سوى الطيران ولكنه نشأ على ان يكون حلو اللفظ دمثاً في مسلكه وقد ربته أمه التي هي أستاذة في الآداب على آداب المعاشرة ومحاسن السلوك ولذلك فهو اذا قعد في عشاء آنس من حوله من سيدات ورجال حتى لا يبدو عليه انه يسأم هذه التكاليف مع ان الحقيقة انه يتوقاها ويهرب منها

ولعل القارىء يتعجب بل لعله يعتبر عندما يعلم ان لندبرج قبل ان يثب هذه الوثبة التاريخية من أميركا الى أوربا قضى سنة كاملة وهو يدرس هذا الموضوع ويشرف بنفسه على صنع الطيارة ومعرفة كل جزئياتها وصغائرها ولم يترك شيئاً مما يمكن توقعه الا ودرسه وتهيأ له . فمن ذلك مثلاً انه جعل يتمرن على ان يبقى يقظاً نحو ٣٠ أو ٤٠ ساعة فكان يأخذ نفسه بهذه اليقظة من وقت لآخر خشية ان يطير فوق المحيط الاطلنطي فيأخذه النعاس وخصوصاً اذا ضربه الهواء البارد على ارتفاع كيلو مترين من الارض . وقد استطاع ان يبقى بلا نوم ٤٩ ساعة

ومما يحكى عنه ان أسعد أوقاته هو ذلك الوقت الذي يسبق الطيران بساعات فان الحماسة تتملكه حتى يمرح ويضحك . وقبل ان يطير الى أوربا لم يستطع ان ينام سوى ساعتين قبل الفجر للحماسة التي تملكته وأرقته ومنعت عنه النوم

ويعزو لندبرج نجاحه في الطيران الى انه تمرن في مصلحة الطيران الخاصة بحمل البريد في الولايات المتحدة . فان حمل البريد يقتضي حفظ المواعيد وتسليم الخطابات في ساعات معينة وقد عوده ذلك مراعاة الحساب بالدقة والتهيؤ قبل السفر لجميع العقبات ومقابلة السرعة بالمسافة . وقد وضع حساب رحلته قبل قيامه الى أوربا فنزل في باريس في الساعة التي عينها وهو في أميركا

ولندبرج لطيف المعشر حلو الكلام لعوب يحكى عنه انه وهو في خدمة البريد الاميركي كان معه رفيق ينام في خيمته . ففي احدى الليالي بكر هذا الرفيق في الذهاب الى فراشه ونام فعمد لندبرج الى بماغه وربطه بقدميه في ساق السرير . فلما استيقظ في الصباح وهب من فراشه رأى رأسه ينزل الى الارض قبل قدميه واختلط به النعاس والوهم فظن نفسه يسقط من طيارة

وقلما يبسط الانسان صحيفة اميركية إلا ويرى فيها شيئاً عن لندبرج اما صورة جديدة له واما نكتة فاه بها واما مشروع جديد ينوي تحقيقه فوق السحاب . بل أمه نفسها قد أصبحت بجاه ابنها زعيمة الامهات وكريمتهن إذ أنجبت هذا العظيم



لندبرج في ملابس الطيران



لندبرج في ملابس السهرة

ومن يتأمل العظمة في ايامنا يجد انها تتطور . فليس نابليون الآن عظيماً إذا قوبل بلندبرج فان فتوحاته كانت زائفة زائلة قائمة على الاعتداء والغدر والغزو . ولكن فتوحات لندبرج تقوم على السيطرة على الطبيعة وامتلاك الجو وقرع أبواب السماء وهي مع ذلك لا تبعث البغضاء في قلوب الناس ثم هي دائمة باقية

وهكذا العظمة تخرج من أيدي القادة والساسة الى أيدي العلماء والمسيطرين على الطبيعة من أطباء ومهندسين ومخترعين



https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

# شيء من كل شيء

## شجاعة الاعزب والمتزوج

أيهما أكثر شجاعة الاعزب أم المتزوج ؟

لقد سأل موسوليني نفسه هذا السؤال وأجاب بأن الاعزب أشجع من المتزوج . ولهذا أمر جميع من يشتغلون بالطيران بألا يتزوجوا الا بعد الثلاثين لانه يعتقد أن الزوجة تمنع زوجها من المخاطرة وتكفه عن القاء نفسه بين الريح على ارتفاع خمسة أو ستة أميال من الارض الثابتة

والمعروف أن الفتاة تعجب بالشجاعة والجرأة في الفتى ولا تتزوج الا من يتصف بهاتين الصفتين اذا قدرت . ولكنها بعد الزواج تكف زوجها عن ممارستهما لانه يصبح والد أولادها وعائلهم ففي وفاته خسارة مالية

## الفئران والقمح

كان اثنان أحدهما من الوجه البحري والآخر من الوجه القبلي يتناقشان بشأن خبر روته إحدى الصحف عن الفئران والقمح وكانت تلك الصحيفة تقول ان محصول القمح في قنا سيكون قليلا لان الفئران فتكت به وأكلت سنابله . فقال ابن الوجه البحري أن كثرة الفئران في الصعيد ترجع الى أن الصعايدة يأكلون القطط . فقال الصعيدي : وقلة الفئران في الوجه البحري ترجع الى أن البحارة يأكلون الفئران . فأخذ كل منهما بحق وطنه

## فوائد

في فينا ٢٠ مدرسة ابتدائية تدرس لتلاميذها لغة الاسبرانتو

في بريطانيا العظمى ٥٦٢ شخصاً يملك كل منهم أكثر من مليون جنيه

تتسلم دنمركا تياراً كهربائياً من أسوج يحمل اليها على أسلاك تحت البحر

تزيد اللغة الانجليزية عن اللغة الفرنسية بسبعين ألف كلمة

صنع في العام الماضي ٦٠٠ مليون مصباح كهربائي

في سنة ١٩١٨ قصر اليوم بنحو جزء من ٢٥ مليون جزء من طوله

يبلغ ما يطبع في الانجليزية من الكتب أربعة أمثال ما يطبع في الفرنسية

زاد عدد المتعلمين في روسيا الشيوعية من ٤٠ في المائة الى ٩٠ في المائة

## القبلات الخطيرة

في انجلترا الآن رجل طاعن في السن يمتاز بأن الملكة فكتوريا قبلته اعجاباً بشبابه . فان الملكة كانت تنظر في عرض فرقة فرأت شاباً جميلاً سألته عن سنه فقال انه ١٧ سنة . فقالت له انه لا يحق له أن يكون جندياً وانحنت عليه وقبلته اعجاباً بجماله وكانت هي بالطبع عجوزاً مسنة

ويحكى عن الملكة الكسندرا أم الملك الحالي انها كانت تزور مستشفى للاطفال فبينما هي تتخلل الاسرة اذا بصبي صغير قد قفز اليها وقبلها . فلما استعادت وعيها بعد الدهشة قبلته . وكتب السير أرنولد قصيدة في هاتين القبلتين

ومن القبلات الشهيرة قبلة الاميرة اليس أخت ملك بريطانيا فان ابنتها كانت مريضة بالدفتريا فمنعها الاطباء من الاقتراب منها ومن تقبيلها . ولكن في أحد الايام استيقظت الصبية ونادت أمها وطلبت منها أن تقبلها فلم تطق الاميرة صبراً واكبت عليها وقبلتها . ونجت الصبية وماتت الام بالدفتريا

## احتلال الرين والنساء

يعرف القراء ان فرنسا وبريطانيا تحتلان وادي الرين في المانيا . وقد حدث أخيراً أن أحصي عدد الجنود الانجليز من الجيش المحتل الذين تزوجوا بفتيات المانيات فدهش الجمهور الانجليزي من كثرتهم وقدمت استجوابات في مجلس العموم البريطاني بشأن هذه المسألة . والجندي الانجليزي يرى في المرأة الالمانية جمالا وهيفاً وفتنة تجذبه اليها فيتزوجها متناسياً انها من نسل تلك الامة العدوة التي يحتل جزءاً من أرضها

وفي انجلترا واسكوتلاندة عدد كبير من الفتيات لا يجدن الازواج لان الحرب انقصت عدد الشبان . وكذلك الحال في المانيا فالنساء أكثر من الرجال . ولذلك فان الاوانس الانجليزيات يجدن في هذا الزواج اعتداء على حقوقهن لانهن أحق بفتيان الانجليز من الاوانس الالمانيات .

واذا كان هؤلاء لا يجدن الازواج بين الالمان فهذا شأنهن لان عليهن جريرة الحرب اذ ان المانيا هي التي أثارت الحرب فيجب أن تنزل بفتياتها آلام العزوبة

## مرتب ٢٠٠٠ جنيه

حدث أن قدمت قضية من امرأة لاحد القضاة في باريس . والمرأة تقاضي احدى الشركات وتطالبها بتعويض مالي كبير . وقد تبين للقاضي ان هذه المرأة تربح في السنة ٢٠٠٠ جنيه بينما هو أعني القاضي الفاضل لا يزيد مرتبه عن ٤٠٠ جنيه وقد دهش القاضي لهذا الفرق الكبير وصغر في عين نفسه

أما القضية فيتلخص في ان هذه السيدة تعمل في القبعات والملابس وتبتكر الازياء وتتناول أجراً على ذلك ٨٠٠ جنيه في السنة ثم تبلغ قيمة اشتراكها في الارباح ١٢٠٠ جنيه . وقد فصلتها الشركة وادعت انها باعت لبعض الشركات الاخرى أزياء كانت قد خصت بها هذه الشركة . أما السيدة فتنكر هذه الدعوى


**كل شيء والعالم**

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن ( دار الهلال )

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا / في الخارج ١٠٠ قرش

عنوان المكاتبة :

( كل شيء ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر )

تليفون : نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل




https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

# أغرب المدارس : مدرسة تعلم السرقة

## مجرمة انجليزية كبيرة تفتح مدرسة تعلم فيها الفتيات أصول النشل والسرقة



جسي فتزجرالد تعلم الفتيات كيف ينشلن الجواهر والمصوغات

قبض في انجلترا على فتاة جميلة تدعى الليدي جوردون عند من يعرفها من الناس وتدعى جسي فتزجرالد عند رجال البوليس في لندن

أما اسمها الثاني فيرجع الى سنتين حين قبض عليها البوليس وهي متلبسة بجريمة السرقة ونشل ما في حوانيت الصاغة والجوهرية من أشياء خفيفة غالية . وحكم عليها في ذلك الوقت بالحبس والغرامة اللذين تستحقهما وكان من سوء حظها أن الصحف استهواها جمالها فأكثرت من رسم وجهها حتى عرفها اصحاب المتاجر وصاروا بعد خروجها من الحبس اذا رأوها قريبة منهم توقوها وحذروا منها المستخدمين فلم تستطع السرقة

ويحكى أن أحد الشرطة في لندن التقى بها فأخبرته بأن الناس يتوجسون منها وانها لهذا لن تقضي في المستقبل حوائجها بنفسها بل تكلف في ذلك احدى صديقاتها فوافقها الشرطي على هذا الرأي وهو لا يدري أن نية الشر قد تضاعفت عندها وانها ستستعمل للنشل بدل اليدين مائة يد وأكثر

وذلك أنها عمدت الى مسكن في وسط أحياء لندن فأحالتـه من الحال الساذجة التي بني عليها للسكنى والمعاشرة الى حانوت من حوانيت الجوهرية تباع فيه الجواهر والمصوغات . ثم كانت تلتقي بالعاملات في الحوانيت فتخرجهن من عملهن وتأتي بهن الى هذا المكان وتعلمهن مبادىء السرقة وأصول النشل وكيف تكون خفة اليـد وتحويل النظر والمداراة وكيف تعرف الشرطة السرية وتتوقاهم وكيف تنجو عندما يوشك الشرطي أن يقبض عليها

فكان حانوتها الذي أقامته في منزلها يحتوي على مئات العلب وفي كل منها شيء زائف من الجواهر . فتقعد هي وراء المنضدة كأنها البائعة وتقدم لاحدى التلميذات ما تريده من جواهر وعلى التلميذة أن تسرق ما تستطيعه والمعلمة وسائر التلميذات يراقبنها فاذا نجحت في اخفاء ما سرقته فذاك . والا فالمعلمة تنبهها الى الخطأ الذي ارتكبته وتشرح لها ما كان يجب عليها أن تعمله لكي تنجح في سرقتها

وقد اجتمع لها من هؤلاء الفتيات اللواتي أخرجتهن من حوانيتهن نحو ٦٠ تلميذة كانت تعلمهن في فصول يتراوح عدد الفرقة فيها من ١٥ الى ٢٠ . وكانت مدة الدراسة ثلاثة أشهر تدفع فيها أجرة التلميذة كما كانت تتقاضاه من الحانوت الذي أخرجتها منه . فاذا توسمت فيها الخير والنجاح اتفقت معها على ان تسرق بالاشتراك في الربح ثلاث سنوات على سبيل المكافأة لتعليمها وبعد ذلك يمكنها أن تستقل . أما اذا رأت انها ترتبك كثيراً ولا تضبط أعصابها وقت التلبس بالجريمة ولا تبدي هذا الوجه الهادىء الذي يبديه اللص القارح فانها تصرفها وتعطيها مكافأة حتى لا تفشي سرها

وقد وقعت هذه المعلمة البارعة بما يشبه السهو فانها كانت تسير في احد الشوارع فأمطرت السماء فاتقت المطر تحت مدخل احد الحوانيت ولكنها لم تطق الانتظار وكرهت أن تسير في الشارع والمطر يهطل بوابله . فالتفتت حولها فوجدت عدة مظلات قريبة منها فتناولت واحدة وبسطتها على رأسها ولكن احد العمال داخل الحانوت رآها فتعقبها حتى التقى بشرطي دله عليها فقبض عليها لساعتها وسيقت الى دار الشرطة . وهناك تعرف عليها الشرطيون الذين كانوا يذكرونها قبل سنتين وداخلهم عندئذ الشك في مسلكها وان جرائمها قد تتجاوز مثل هذه السرقة فعمدوا الى منزلها وهناك وجدوا المدرسة التي تتخرج منها الفتيات وهن عارفات بأصول الفن

ومن غريب ما يذكر عن جسي فتزجرالد ان كلبها يسرق معها وله طوق به جيوب عديدة يمكن أن تدس فيه الجواهر . وحدث ان احد الشرطة القمه خاتمه فاطبق فكيه عليه لا يفتحهما فعلم الشرطي ان هذه طريقة أخرى تعلمها لاخفاء المسروقات



https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

# المستر محمد !... مستشار وزارة الاوقاف !!!

## بين الخديوي السابق واللورد كتشنر

— هالو مستر محمد !

كنا جالسين مع بعض أصدقائنا في أحد منتديات العاصمة حينما سمعنا هذه التحية الانجلو - مصرية : هالو مستر محمد !

وكان المحيون جماعة من المصريين فالتفتنا الى الباب لنشاهد ذاك الذي بادروه بهذه التحية الفردية . . . المستر محمد !

واذا بالداخل رجل ربعة القامة ، أبيض اللون ، أشهب الشعر ، مفتول العضل ، حليق الذقن والشاربين ، يلبس الملابس الافرنجية ، ويحمل بيده عصا سودانية ، ويلبس في إحدى عينيه « مونوكلاً » معلقاً بخيط اسود الشكل شكل انجليزي ولكن الرجل يلبس الطربوش ويدعى محمد ويحيي فيقول السلام عليكم . . . من هو مستر محمد هذا يا ترى !!

وهنا مال اليَّ أحد أصدقائي الجالسين معي وقال لي « ألا تعرف مستر محمد ! » فادنى صديقي كرسيه من كرسيَّ وحدثني قائلاً :

« قبل الحرب العظمى هبط الى مصر المستر محمد الذي تراه جالساً أمامنا الآن وجاهر بأنه انجليزي المولد مسيحي الاصل ولكنه لما شبَّ وعكف على مطالعة الكتب الدينية شعر باحترام عظيم للديانة الاسلامية فاعتنقها مؤمناً بعقائدها وتعاليمها ومبادئها ثم ما لبث أن قرر الرحيل عن بلاده الى الديار الشرقية وألقى عصى الترحال في عاصمة الديار المصرية واذ كانت الجمعية الخيرية الاسلامية محتاجة يومئذ الى مدرس لمدرستها في طنطا ليدرس لطلبتها اللغة الانجليزية عرضت هذه الوظيفة على المستر محمد فقبلها وانتظم في سلكها

« ومن ذلك التاريخ اتخذ المستر محمد الطربوش شعاراً له وكان اذا عاد الى منزله ليمضي فيه أوقات فراغه نزع ملابسه الافرنجية واستعاض عنها « بالجبة والقفطان » وأكب على درس اللغة العربية وكان قد قرأ ترجمة القرآن الكريم باللغة الانجليزية وحفظ كثيراً من آياته الشريفة كما حفظ أيضاً جانباً كبيراً من الحكم والامثال العربية ويندر أن يتحدث اليك في موضوع من الموضوعات الخلقية أو الفلسفية من دون أن يعزز أقواله وآراءه بشيء منها »

وهنا التفت المستر محمد فابصر صديقنا الذي كان يحدثنا عنه فعرفه وحياه فدعاه الصديق الى الجلوس معنا فلبى الدعوة وما هي الا دقائق قلائل حتى أخذ يقص علينا بعض ذكرياته عن اقامته في مصر قبل الحرب العظمى فروى لنا انه عرف سمو الخديوي السابق عباس حلمي الثاني وان سموه



اللورد كتشنر

أحبه واصطفاه وعطف عليه وانه كاشفه في يوم من الايام برغبته في تعيينه مستشاراً لوزارة الاوقاف لان أعمال تلك الوزارة كانت غير منتظمة وكان لا مندوحة لها عن رجل حازم يشرف على تنظيم أعمالها ويدير دفة كل ناحية من نواحيها

قال المستر محمد : ولما علم اللورد كتشنر بنية الخديوي عباس الثاني المنطوية على تعييني مستشاراً للاوقاف دعاني اليه وقال لي « اني مسرور يا مستر محمد برغبة الخديوي في تعيينك مستشاراً لنظارة الاوقاف لان وجودك فيها سيمنعه من الاستيلاء على ما ليس له فيها » . فقلت له « أجل ان تعييني في الاوقاف سيمنعه عن ذلك كما انه سيمنع غيره أيضاً عن سلوك المسلك عينه » فقال اللورد كتشنر « وماذا تعني بذلك » وكان ذلك فاتحة عهد المناوأة بين اللورد كتشنر والمستر محمد فلما أراد الاول أن يسافر الى انجلترا قبيل وقوع الحرب العظمى أصر على أن يرافقه المستر محمد اليها على ظهر الباخرة عينها فامتثل للامر

ثم استأنف المستر محمد حديثه قائلا « ولم يمض على وصولي الى لندن وقت طويل حتى كلفتني الحكومة البريطانية العودة الى مصر لارقب عن كثب الاحوال السياسية في البلدان الشرقية فرجعت الى هذه البلاد ومكثت فيها حتى سنة ١٩١٧ اذ اختلفت في تلك السنة مع ولاة الامور البريطانيين على مسائل لها علاقة بالسياسة المصرية »

وهنا أبى المستر محمد أن يبسط لنا تفصيل ما حدث له في ذلك الحين واكتفى بالقول انه عاد الى انجلترا ليعد معدات السفر الى المستعمرات البريطانية في جنوب افريقية

قال المستر محمد : « وبعد ما أتممت معدات السفر قصدت الى أحد الموانىء الانجليزية لاركب منه الباخرة التي قررت السفر بها وما كدت أصعد اليها حتى لحق بي موظفان من موظفي وزارة الخارجية وألحا عليَّ في العودة الى لندن لان الحكومة تريد أن تسند اليَّ مهمة خطيرة فأبيت وأصررت على تنفيذ خطتي فهدداني فقلت لربان الباخرة ان هذين الرجلين لا يحملان أمراً بالقبض عليَّ وأنا لا اعرفهما ولست مستعداً للاذعان لمشيئتهما فاذا تأخرت في الاقلاع بباخرتك في الموعد المقرر لسفرها فاني أقاضيك وأطالبك بالتعويض عما يلحق بي من ضرر وبهذه الطريقة تمكنت من مغادرة انجلترا واستأنفت سفري الى افريقية فلم يوافقني اقليم المناطق التي نزلتها وأصبت بمرض كاد يودي بحياتي فعدت الى انجلترا وأنا قادم منها الآن في طريقي الى بعض البلاد العربية »

وهنا سكت المستر محمد فجأة والتفت الى أحد الجالسين معنا وقال له « هل ترافقني في رحلتي » فقال له الصديق « والى أين تذهب وما هو الغرض من سفرك » فابتسم المستر محمد ابتسامة معنوية خيل الينا ونحن ننظر اليها انه يخبيء وراءها سراً سياسياً . فما هو هذا السر !

لغز جديد من الغاز المستر محمد ! ...

ك



https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

# مذكرات فضولي

## الدفع مقدماً

اعوذ بالله ان افاجىء احداً بحديث فاجع ولكني اردت ان اجرب نفسي في قلة الذوق وان كنت تحسن بي الظن فان الحديث الذي بين يدي قد شغلني فاردت ان اتخلص منه بكلمة في نفسي عن حكم قضت به محكمة مصر الاهلية على الحكومة بان تدفع نحو الفي جنيه تعويضاً لورثة سائق من ساقة القطرات اسمه جورج افندي ديمتري قتله القطار وهو يؤدي عمله فذهب فريسة للواجب وكان حقاً على مصلحة السكة الحديدية ان تدفع الى اهله هذا المال من تلقاء نفسها ولكنها لم تفعل الا مكرهة بهذا الحكم

اما هذا العامل الراحل الى ربه فقد مضى لسبيله ، ولكن باب الخطر على العمال لم يغلق من بعده ، والموت دافع يده للبطش بغيره من العمال كل يوم ، وما من عامل الا عنده بيت فيه ناس يعولهم ، وحبذا لو سن البرلمان قانوناً يقضي على الحكومة وعلى اصحاب الاعمال والشركات التي لها مصانع بان يكون للعامل دية لا بد من دفعها فقد ذهب الزمن الذي كانت فيه العمال كالادوات التي لا دية لها اذا تحطمت في العمل

والآن دعوني ساعة ابكي فيها على جورج افندي ديمتري ولو لم تكن لي به معرفة !

وسارفع قضية اطالب فيها اصحاب هذه المجلة بتعويض عن حياتي يدفعونه اليّ مقدماً لكي اكون قد اخذت ديتي قبل ان اموت لو مت في اثناء تأدية عملي

* * *

## لست اعمى

زعمت احدى الصحف اليومية ان الكناسين يلقون القمامات تحت الاشجار في شوارع العاصمة ، وقد فتشت في شوارع العاصمة فلم ار الاشجار المزعومة ، فهل تلك الصحيفة تهزل او تبكت مصلحة التنظيم لانها لا تغرس في الشوارع اشجاراً تجمل بها منظرها وتقي المارة حر الشمس ؟

سيقال اني أعمى لا أرى هذه الاعواد المورقة التي في بعض الشوارع ، ولا والله ما أنا بأعمى ولكن لا أعترف بأنها أشجار ، لان الشجرة جذع فوقه فروع وفوق الفروع أغصان وفوق الاغصان خيطان ولكل خوط ورق وليس في الطرق شيء على هذه الصفة بل امثال العصي المجردة لو هبت الريح لاسقطتها على الارض لو لا ما يمسكها ما حولها من الحديد ، واذا اعترفت بأن في بعض الشوارع أشجاراً فانه اعتراف صادق كأنه كاذب لقلتها وقلة الطرق التي هي فيها

هذه مدينة منكودة الحظ لو كانت امرأة لكانت ممزقة الثياب ليس لها حلي ولو من صفيح

* * *

## ايقاف التنفيذ

اقتضت رحمة وزارة المالية ان تكتب الى مصالح الحكومة بأن معالجة المرضى من المستخدمين الخارجين عن هيئة العمال ستكون في مستشفيات الحكومة مجاناً ، وهذه مبرة تستوجب الشكر (مع ايقاف التنفيذ) ! ، لان المعالجة المجانية قد تقررت مع ايقاف التنفيذ ، ومن شاء البيان فان من هؤلاء المستخدمين « من يتعنطز » ويستنكف الاختلاط بجمهور العامة الفقراء ومنهم من يكسر عليها بصلة ويدخلها مع الداخلين فلا يجد من التمرجية أو الحانوتية الذين يقال انهم ممرضون سوى الغلظة والعنف واستعمال العصارات التي تعصر البقشيش ، ومن وراء هؤلاء أطباء يا لطيف الطف بمن يسوقه اليهم المرض يكادون يعتقدون انهم آلهة وتكاد أنوفهم تنفجر منها ميازيب الدم من الكبرياء

وماذا يقال لطبيب يقال للممرض الذي معه يا سعادة الدكتور ؟ أليس هذا الطبيب ممن يقال لهم يا خالق الخلق يا باسط الرزق

هي مبرة من وزارة المالية ولكنها كما قلنا مع (ايقاف التنفيذ) فاذا شاءت الحكومة أن يكون القول مقروناً بالعمل فلتؤدب الممرضين ولتقل للاطباء « لايموها شوية » !

* * *

## حرية التسول

نشرت احدى كبريات الصحف اليومية فصلا مطولا شكت فيه من كثرة المتسولين في العاصمة ، والغريب ان تلك الصحيفة ليست معادية للفنون الجميلة ، بل هي من انصار الفنون الجميلة المطالبين بتعميمها ، فلا أدري كيف تشكو من انتشار هذا الفن الجميل !

نعم ان التسول تمثيل ، لان المتسول « الارتستيك » من امهر الممثلين في عمل « المكياج » الذي يغير به سحنته فيخيل اليك انه مصاب بألف مرض ومرض وهو صحيح معافى ولا تشك في انه شيخ في سن السبعين وليس له من العمر اكثر من ثلاثين سنة ، ولهم أساليب في التظاهر بالجوع والضعف لا يقدر عليها أعظم رؤساء الفرق التمثيلية الدراماتيكية الفاجعة ، وحرام أن ندعو الى مطاردة هؤلاء الاساتذة بدل تشجيعهم على التسول الذي يشرف البلاد !

قالت الصحيفة التي أرد عليها ان هؤلاء المتسولين يشتمون من لا يعطيهم ، فهل يراد منهم أن يدعوا للذين يقولون لهم – على الله – و « على الله » هذه لا تنفع عند الخباز ولا عند البقال ولا عند الخمار الذي يسكرون عنده آخر اليوم ؟

وماذا تضرهم شكوانا اذا شكوناهم والحكومة معترفة بانهم من اهل الفنون الجميلة وقد أباحت لهم الوقوف في الميادين والسكك والتسلق على جوانب الترامواي واكتاف السابلة ؟

لا تعبئوا بنا ايها السادة المتسولون وخذوا منا ما تشاءون واشتمونا واضربونا « كمان » فان القانون قد أباح حرية التسول

* * *

## الباشا

قيل لي هذا الذي — فات باشا ذو غنى
كيف تبقى جالساً — ووقفنا كلنا
قلت هل اعطاكمو — وتناساني أنا ؟
ان أمواله له ! ! ! — ونفوسنا لنا

فضولي



https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

# رياح الخمسين في مصر

من أين تأتينا هذه الرياح ومتى تهب ؟

تهب في القطر المصري هذين الشهرين رياح الخمسين وهي رياح جافة حامية تحمل الغبار وتخنق الانفاس . وهي جزء من رياح السموم التي تهب في جزيرة العرب وشمال افريقية . وفي السودان ريح تدعى الهبوب هي أيضاً نوع من هذه الرياح وهي اكثر رياح العالم حملاً للغبار

والسموم والخمسين والهبوب كلها تحمل الغبار لانها تهب من جهة الصحراء وتتخذ أحياناً هيئة الاعصار أي انها تدور حول نفسها وعلة هبوبها ان الضغط الجوي يخف في شمال افريقية وغربها عنه في جنوبها فتهب هذه الرياح نحو شمال افريقية

والعربي يعرف السموم وهو في القافلة ويتهيأ لها . وهو يعرفها من هيئة الجمال التي تشم الارض وتتنشق بعد أن ترفع رءوسها ثم تبرك وتمد أعناقها على الارض . وعندئذ يعمد العربي الى أي شيء يقيه من الغبار القادم فيحمي نفسه منه اما وراء تل أو اكمة أو يرقد خلف الجمل في حماية جسمه . وأحياناً يتكاثف الغبار حتى ان الجمل نفسه وجماله يموتان مختنقين . وأحياناً ينجوان بعد انجلاء الغبار ويستأنفان السير

أما الهبوب في السودان فيحمل من الصحراء الشرقية غباراً غاية في الدقة . فاذا هب تراءى على بعد كأنه جبل يتحرك ويتقدم وعندئذ يأخذ كل انسان في الانزواء والاحتماء في البيت . فتقفل الابواب والنوافذ ومع كل هذا الاحتياطات ينفذ الغبار من الفرج الصغيرة إلى المنزل ويكسو جميع الاثاث بطبقة ناعمة زيتيـة من دقيق الصحراء . بل يقول السودانيون انه ينفذ إلى آلات الساعة ويفسدها

والخمسين أقل هذه الرياح أذى لنا . وهي تهب علينا من ابتداء امشير الشهر القبطي الى أواخر برمهات وكنا في مصر يعرف زوابع امشير وغبارها وتقلباتها وهي تكسو القاهرة أحياناً بغبار احمر من جبل المقطم . وهي في الصعيد أقوى منها في الوجه البحري واكثر تحملا بالغبار وذلك لان الصحراء الشرقية ممتدة منبسطة تشرف على الوادي الضيق وتغمره بغبارها . وهذا الغبار هو اعظم ما يجعل الرمد يتفشى في مصر وجزيرة العرب . وكثيرون من المصريين الذين قسروا على « التطوع » في حرب فلسطين عادوا عمياناً وهم للآن يتناولون معاشاً من الحكومة المصرية ولم يفقدوا بصرهم الا من غبار الصحراء



ريح الخمسين

يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة زيتية بديعة للرسام الشهير هدايت وهي تمثل ريح الخمسين في ريف مصر



https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

# هل تعرف بلادك ؟

## مصر الجميلة من خلال العدسة

من أوجب الواجبات عل...
حي وجامد ، قديم وحديث...
بصور ناسها وأرضها وآثار...
وقد رأينا ان نبدأ اليوم...
خدمة . ولا بد لنا من...
المنشورة هنا والتي ستنشر...

في مصر من المناظر ما يصح...
تتغير أزياؤنا وتتبدل عاداتنا حتى...
كان يلبس السراويل والجيل...
يزهى ويختال في عمائم ضخمة...
فالاتوميبل الذي يزحم شوارعنا...
الى الانقراض القريب من...
في القاهرة . والبرقع الكثيف...
تبدو سافرة في هيئة المبرقعة و...
يجمل بنا أن نقيد المناظر الحاضرة...



**فيضان النيل قريباً من الاهرام**

هذا المنظر الذي كان يعم القطر المصري كله قبل مائة سنة قد أوشك ان يزول من مصر وقد زال من الوجه البحري ومن اجزاء كبيرة في الوجه القبلي . وهو يمثل ري الحياض حين تترك مياه النيل تفيض وتنساح فاذا انحسرت زرع القمح او الذرة مكانها . اما الآن فالري بالآلات ولا يسمح للنيل بان يغمر الارض ويفيض عليها



**صبيان يجمعان أعقاب السجائر**

هذا المنظر يقذي العين ويؤلم النفس فهو يمثل صبيين فقيرين يجمعان أعقاب السجائر وينشأ ن على هذه الصنعة وكثيراً ما تنتقل اليهما الامراض لهذه الحرفة السافلة . وحق هذين الصبيين ان يكونا تلميذين نظيفين في مدرسة تعنى بتربيتهما وإعدادهما للحياة المقبلة بصناعة يربحان منها ما يعيشان به عيشة الشرف



هذا الراقص السوداني ...
رقصة افريقية يتم ...
الاستواء .

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com



**جنى القطن**

أحب الايام الى الفلاح هي تلك الايام التي يجنى فيها القطن . فالصغار يهرعون الى الحقول وكل منهم ينتظر آخر النهار بضعة قروش يشتري بها أزهى الملابس او يقتني بها نعجة او عنزة تغل له ربحاً بعد عام . وفي الصبيان حلاوة السذاجة والامل



**قرية في الصعيد**

اذا فاض النيل في بعض ارجاء الصعيد غطى الارض بمائه حتى ان القرى تحاط بالماء . ولهذا فالقرى مرتفعة وارتفاعها ينجيها من الفيضان . وري الحيضان الذي يجري للآن في معظم ارجاء الصعيد ليس كما يتوهم القارىء مجرد انسياح المياه في الارض بل هو ينظم بشطوط عالية فيخرج من حوض الى حوض آخر أخفض منه . وهذا النظام قديم يرجع الى عهد الفراعنة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

# العيد الكبير أو عيد القيامة عند المسيحيين

## لماذا يحتفل المسيحيون بهذا العيد وكيف يحتفلون به ؟

يوم الاحد الماضي احتفل المسيحيون الغربيون في القارات الخمس بعيد القيامة واليوم الاحد يحتفل به الشرقيون . وهذا العيد يمثل قيامة المسيح من بين الاموات بعد أن صلب ودفن

والاسبوع الذي يسبق هذا العيد يحتوي على أيام تاريخية أهمها بالطبع هي الجمعة الحزينة التي تمثل آلام المسيح على الصليب . وقد كان هذا الموضوع من الموضوعات التي شغلت أذهان المصورين حتى ان الصور الخاصة بتاريخ المسيح تصوره وهو على الصليب أو متوجاً بتاج من الشوك وقلما تبديه في موقف آخر

وفي تاريخ المسيح مواقف عديدة اكثرها تأثيراً في النفس هو موقفه قبل ان يقتل على الصليب وثباته على آرائه وهروب تلاميذه واختفاؤهم وانكار بعضهم له ثم جلده قبل أن يصلب واقتراع الجنود الرومانيين على ملابسه ثم حمله الصليب وهو مضروب مهان إلى أن يصلب عليه بعد أن يتوّج بتاج من الشوك على سبيل التهزئة . وقضى القدر ان يكون صلبه بين لصين كانا يصلبان أيضاً في ذلك اليوم . ويقال انه ضجّ واستجار بالله لفرط ما شعر به من آلام الصلب حتى صرخ يقول : ربي . ربي لماذا هجرتني ؟

والمسيحيون يشترون البيض ويزينونه لان البيض رمز البعث والقيامة . ويحج الناس الى أورشليم وتقام الصلاة طول الليل في الكنائس ويتقدم الاسقف اليوناني فيغسل لسائر القسوس أقدامهم كما فعل المسيح عندما غسل أقدام تلاميذه رمزاً لتواضع الرئيس أمام مرءوسيه . ويرى القارىء في هذه الصفحة صورتين تاريخيتين الاولى تمثل دفن المسيح وهي من ريشة الرسام العظيم رفائيل . والثانية صورة فوتوغرافية تمثل العادة المتبعة في كنيسة القيامة بأورشليم حين تغسل أقدام القسوس وعيد الفصح عند اليهود يمثل خروجهم من مصر . والغربيون يسبقون الشرقيين في هذا العيد بنحو عشرة أيام وذلك لانهم يجرون على التقويم الغريغوري . أما الشرقيون فما زالوا يجرون على تقويم يوليوس قيصر

وقد كان البعض يظن ان البيض الذي يستعمل في شم النسيم ويصبغ هو من شعائر شم النسيم . ولكن الحقيقة انه من شعائر عيد الفصح لان البيضة رمز للقيامة . وعيد الفصح هو عيد القيامة



دفن المسيح للرسام رفائيل



غسل الاقدام في كنيسة أورشليم

https://t.me/megallat



oldbookz@gmail.com

# لكل سؤال جواب

## النحاس في المطبخ

(س) لماذا اتخذ النحاس دون غيره من المعادن لصنع انية الطبخ ؟ (ز . ح .)

(ج) النحاس والحديد من أشيع المعادن استعمالا وأوفرها كثرة . والنحاس عرف قبل الحديد ويمتاز عليه بأنه لا يصدأ بسرعة مثله ولذلك شاع استعماله دون الحديد في المطبخ . وقد عرف الان الالومنية وهو يستعمل في المطابخ أكثر من النحاس لخفته ومتانته وانخفاض ثمنه

## تقويم المصريين القدماء

(س) كيف كان المصريون يعدون سنيهم ؟ (ح . د . م .)

(ج) كانت الامم القديمة جميعها ما عدا اليونان تعين السنين بموقعها في حكم الملك فتقول السنة الرابعة أو العاشرة من حكم فلان . أما اليونان فكانوا قد ألفوا الملوكية حوالي سنة ٨٠٠ قبل الميلاد وصاروا يعينون سنيهم بالالعاب الاولمبية فيقولون مثلا السنة الثالثة من الالعاب العاشرة

## استر فهمي ويصا

(س) هل السيدة استر فهمي ويصا ابنة ويصا واصف بك رئيس مجلس النواب ؟ (س . م . ح .)

(ج) كلا . بل هي ابنة المرحوم أخنوخ فانوس وزوجة فهمي بك ويصا

## معجم فرنسي وعربي

(س) هل لكم ان تذكروا لنا اسماء أوفى المعاجم الفرنسية العربية ؟ (ل . ا .)

(ج) الفرائد الدرية من العربية للفرنسية ومن الفرنسية للعربية وقاموس حيش . ومعجم بيلو

## الحظ والنجاح

(س) هل للحظ دخل في النجاح ؟ ( . . . )

(ج) للحظ دخل عظيم في النجاح . ولكن الحظ هو في حقيقته الفرصة السانحة ولا يلتفت الى هذه الفرصة الا رجل مجتهد يقظ الحواس والذهن اما غير الملتفت اليقظ فان الحظ يمر به ولا يراه

## التصفيق

(س) لماذا نصفق للخطيب اذا طربنا بكلامه ؟ (م . ك .)

(ج) اذا اشتدت العاطفة للفرح أو الحزن أو الغضب احتاج الجسم الى التفريج عنها بحركة ما . فالكلب يبصبص بذنبه أو يعوى . والقط يموء والانسان يصفق او يزعق

## استعمال النظارة

(س) من هي أول أمة استعملت النظارة ؟ (ع . ا . ا .)

(ج) هي الصين ونقلها العرب عنهم . وبعد ذلك عرفت البلورة المكبرة في ايطاليا فاستعملت النظارة المكبرة . ولا تزال النظارة تلبس في الصين مجاراة للزى ولا يقصد منها زيادة النظر

## صابون الكربوليك

(س) هل صابون الكربوليك أنفع للبشرة من الصابون البلدى وما هو أنفع صابون للبشرة ؟ (ع . م . س .)

(ج) حمض الكربوليك مادة سامة والصابون الكربوليكي يحتوى على قليل من هذه المادة بحيث لا تؤثر في الغرض المقصود منها وهو التطهير من المكروب . وانفع انواع الصابون للوجه والجسم هو الصابون البلدى العادى وذلك لانه يحتوى على الغلسرين

## الحرب القادمة

(س) هل تتوقعون حرباً عالية كالتى حدثت سنة ١٩١٢ ؟ (ج . ف .)

(ج) اذا وقعت حرب في المستقبل فستكون بلا شك بين امركا اى الولايات المتحدة وبين بريطانيا العظمى . فان الظروف التى سبقت الحرب العظمى تتهيأ الآن للظهور بين هاتين الدولتين . ولكن الاغلب ان الانجليز سيعرفون عجزهم عن مقاومة الاميركيين ويتسامحون معهم ويتفادون الحرب بهذا التسامح لان قوة امركا تفوق قوة بريطانيا بمراحل

# ٢٢ نصيحة لتعيش مائة عام

(في كل عدد نصيحة)

## ١٩ — ابتعد عن المخدرات

لكي تعيش مائة عام يجب أن تتجنب الكئول بكل أصنافه ولا تصدق من ينصح لك باستعمال الخمر الخفيفة كالجعة والنبيذ بدلاً من الخمر الثقيلة . فان كل الخمور مضرة واذا كان ضررها بطيئاً فهو أكيد . ثم هو يؤكد الامراض الضعيفة الاخرى ويفتح لها الطريق لكي تستفحل وتستشري . فالنزلة الرئوية التي ينجو منها الرجل الصاحي عن الخمر يقع لها السكير فريسة يموت فيها . ومن طبيعة الخمر انها تستدرج شاربها من القليل الى الكثير فقد يبدأ بتناوله الكأس ويقنع به . ولكنه اذا داوم عليه لم يعد يقنع به بل يتمادى ويشرب حتى يصير مدمناً

والخمور كلها سامة وانما تختلف في الدرجة فقط . والخمور الرخيصة أسوأ من الخمور الغالية لان الكئول الذي فيها كثيراً ما يغش بمستخرجات الخشب فيكون ضرره بليغاً

ولكن الخمور على ضررها وأذاها هي أخف المخدرات بل هي ترياق اذا قورنت بالحشيش أو الافيون أو الكوكايين والهيروئين . ولذلك يجب تجنبها كلها بل مكافحتها ومطاردتها فانها سلم الى الموت والجنون والفقر والجريمة . أما المنبهات الاخرى كالشاي والقهوة فتحتوي على قليل من السم ولكنه دون ما في الخمر بمراحل ويمكن استعمالها بدلاً من المخدرات ولكن مع عدم المبالغة والادمان


المصوغات الحديثة

**ألماس ويرا**

نالت هذه المصوغات اعجاب الجميع

لأنها لا تفرق عن الحقيقي

أصناف لا مثل لها منها

خواتم ، حلقان ، عقود ، باتانتيفات ، أساور ، دبابيس

أصناف مصوغات ألماس ويرا تسركم بالتأكيد

اطلبوها من مستودعها

عيطه اخوان : شارع المناخ نمرة ٢ بعمارة زغيب




https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

## عسكريات

( بقية صفحة ٤ )

وفي الختام أسمع عنه هذه القصة التى نقلها الينا احد مرءوسيه، قال: كان النفور قائما بين فريق من الضباط وفريق اخرفلما اتصل الامر بصادق باشا خشي عاقبة هذه التفرقة فدعاهم كلهم الى مقابلته وخطب فيهم خطبة اقتصرت على عبارة واحدة وهي:

« اتفقوا يا افندية . . . اتفقوا ولو عليّ »

فكانت كلة لها أثرها في اصلاح حالهم وتنظيم احوالهم

### ٣ ـ اللواء حسن بدر باشا

قصير القامة، عظيم الهامة، مزيج من الرقة والصراحة، له تكشيرة وابتسامة: فاذا سمعت قهقهاته العالية في ليالي السمر في «جوانيدس» ورأيت مظهره الخلاب في مقابلاته وأحاديثه فانك تنكر صوته الصارخ الصاخب في « طوابيره » وشخصه الحاكم الحازم في دوائر أعماله

والحق أنه صورة طبق الاصل لاستاذه الراحل المغفور له ابراهيم فتحي باشا وقد تلمذ عليه ضابطاً صغيراً فنشأ متأثراً بخلقه الصريح مطبوعاً بطبعه الصارم، ولعله لم يكن أحب لفتحي باشا من حسن توفيق بدر وهو ضابط صغير ثم وهو ضابط كبير اذ رأى فيه النشاط باديا والجد قائماً والذكاء نامياً ومع هذا كان فتحي من أقسى الناس عليه اذا بدرت منه بادرة يستحق المؤاخذة عليها:

كان « حسن بدر افندى » من أركان حرب الشلال وكان عليه مراقبة الوابورات النيلية في زمن « الفتوح » . وكان فتحى « بك » يومئذ ياوراً لكتشنر باشا. فحدث يوماً ان أحد الوابورات التى تقل تعيينات الجيش « شحط » وكان الملازم بدر افندى في بذلته الجديدة و « طوزلقه » اللامع ومهمازه البراق واقفاً على شاطىء النيل يرقب هـذا المنظر فما كاد الوابور يقترب من الشاطىء حتى صاح فتحي بك بالملازم بدر افندى قائلا بحدة: « انزل يا افندى . . . اوصل الى الوابور . . . انت خايف من الميه » وكان أمر فتحى لا يقبل مناقشة ولا يحتمل تردداً فخاض بدر افندى الماء والطين الى ركبتيه حتى وصل الى الوابور وأشرف على تنظيم الامور بعد ان ابتل حتى العظم كما يقول الفرنسيون

وهكذا نشأ بدر باشا وفي خلقه كثير من الصرامة الحاسمة والصلابة الحازمة: ومما تحسن الاشارة اليه هنا انه لما صار سعادته قائداً للاورطة التى ترى فيها صغيرا وشهدت أيام صباه وليالي شبابه ـ وهي الأورطة السابعة ـ ترسم في سياستها وادارة دفتها خطوات قائدها في أيامه ونعني به المغفور له ابراهيم فتحى باشا وكان رحمه الله قد صار وزيرا الحربية فخطر له في سنة ١٩٢٢ أن يعرض وحدات الجيش المصرى ليشاهد نظامها ويتفقد احوالها فلما زار الاورطة السابعة التى كان حسن بدر بك يتولى قيادتها وقابل ضباطها وشاهد تدريبها أسر الى أحد أصدقائه قائلا:

« ان هذه الاورطة من أنظم ما رايت . . . انها تذكرنى بأيامي فيها، فهي متقدمة في نظامها وتدريبها ولو انها « شكلا متأخرة نوعا »

ويمتاز حسن بدر باشا بثلاثة أمور:

أولها انه يجيد الفرنسية

ثانيها انه ترك صيتا عظيما وأثرا باقيا في كل ادارة يتقلد مقاليدها

ثالثها انه يتكلم ويعمل ويمشي ويغضب بسرعة الاكسبرس أو a toute vitesse كما يقول الفرنسيون

ولعل اللواء حسن بدر باشا في الطليعة من ضباط المدرسة الحديثة اذا صح هذا التعبير فلم يمن عليه سبحانه وتعالى « بكرش » فخم و « بطن » ضخم بل حباه بالفهم الحسن والذوق الحسن والجراءة والاقدام والاضطلاع بالتبعات الجسام

ك

---

## قال وقيل

( بقية صفحة ٥ )

الحاضرون الاحاديث الاخوية عن العلاقات الاقتصادية بين مصر واليابان

ولما اكتمل عقد المدعوين الى هذه المأدبة حار مدير المعهد في كيفية اجلاسهم على المائدة وخشي ان قدم أحدهم على الاخر أن يمتعض الاول ويعتبر مسلكه اهانة له ولمقام جريدته فلم يكن منه الا ان وضع نحو خمسين ورقة صغيرة في طربوش ورجا من كل واحد من الحاضرين أن يسحب ورقة منها وأن ينظر الى النمرة المكتوبة عليها ثم يجلس على المائدة في المكان الذى وضعته أمامه نمرة مماثلة للتى يحملها بيده وبهذه الكيفية تخلص من مأزقه

وبعد الفراغ من الطعام نهض جناب المستر كتارو أوتي مدير المعهد وألقى خطبة باللغة اليابانية رحب فيها بالمدعوين ثم عقبه مساعده المستر يوكوياما وقال انه سينقل خطبته الى اللغة الفرنسية وفيما كان جنابه يتلو ترجمتها ظل المستر كتارو واقفاً احتراماً للحاضرين كأنه يتلوها عليهم بنفسه

ومن الامور اللطيفة التى نرويها هنا أن المستر يوكوياما كان جالساً على المائدة الى جانب الكاتب المعروف الاستاذ جورج طنوس فأخبره انه ذهب في الليلة السابقة الى « صالة بديعة » فلما سمع السيدة بديعة مصابنى تغنى خيل اليه لاول وهلة أنها تغنى باللغة اليابانية

### سيشل!

وصل الى العاصمة في أوائل الاسبوع الماضي جناب الدكتور وايزل مراسل شركة « اولشتاين » الاخبارية الالمانية الشهيرة في الشرق الادنى وقابل معالي الاستاذ مكرم عبيد وزير المواصلات في مكتبه بالوزارة قبل ظهر يوم الاربعاء الماضي

وفي خلال الحديث الذى دار بين الوزير والصحفي اخبر الدكتور وايزل معالي الاستاذ مكرم انه قدم مصر بعد ما طاف بلاد الهند دارساً أحوالها السياسية والاقتصادية وبعد ما فرغ جنابه من تعداد المدن والجزائر التى زارها التفت اليه معالي الوزير مبتسما وقال له « وهل رأيت سيشل »

---

## هل تستطيع الجواب ؟

حاول أن تجيب على هذه الاسئلة وان لم تعثر لها على رد فارجع الى الصفحة المبينة بعد كل سؤال:

(١) ماذا تعرف عن « المستر محمد » ؟ الرد ص ٩

(٢) ما هي العوامل التي يعزى اليها نجاح لندبرج بطل الطيران في العالم ؟ الرد ص ٦

(٣) ماذا تعرف عن اللواء أحمد شفيق باشا ؟ الرد ص ٤

(٤) من هي أول امرأة مسيحية دخلت مكة ؟ الرد ص ١٧

(٥) ما هو منشأ المثل القائل: « أوسعتهم سبا وأودوا بالابل » ؟ الرد ص ٢

(٦) كيف كان المصريون القدماء يدون سنى حياتهم ؟ الرد ص ١٥

(٧) كم يكلف تجميل الكلاب والعناية بهم في أميركا ؟ الرد ص ١٨

(٨) ماذا تعرف عن ريع الخمسين في مصر ؟ الرد ص ١١

(٩) هل يميل الامير محمد علي الى الاكثار من اقامة المآدب والحفلات في مصر ؟ الرد ص ٥

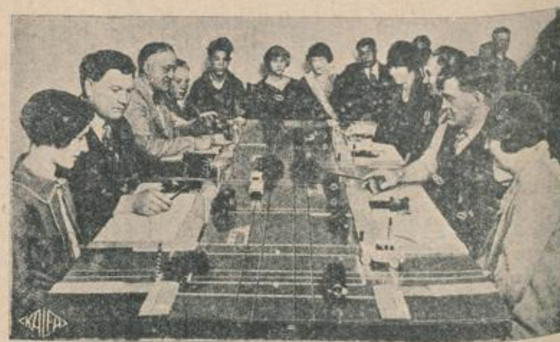
(١٠) ما هي أحدث الطرق لتحقيق الشخصية ؟ الرد ص ١٧



https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

# صفحة منوعة : فوائد مصورة



## سياقة الاتومبيل

لا يقل عدد الاتومبيلات في العالم عن عشرين مليون أتومبيل يسوق كل منها سائق يؤتمن على أرواح الناس وأجسامهم واطراف اجسامهم . وفي المدن المزدحمة تصير سياقة الاتومبيل فناً يحتاج الى دراسة وحذق . وترى في أعلى مائدة عليها اتومبيلات صغيرة يختبر فيها السواقون ولا يرخص لواحد منهم بالسياقة ما لم يحل بعض المعضلات . وهذا الاختبار في لوس انجليس في الولايات المتحدة



## جهاز لانعاش الغريق

ترى في أعلى صورة جهاز اخترعه الدكتور ايسنمنجر النمسوي لانعاش الغرقى والمختنقين باعادة التنفس اليهم . وهذا الجهاز يحتوي على درع يوضع حول صدر الغريق أو المختنق وتحكم أطرافه . وهو يرتفع من الوسط . وبعد احكامه يستعمل الطبيب طلمبة لسحب الهواء ثم دفعه فيرتفع الصدر وينخفض ويؤدي هذا التنفس الصناعي الى تنفس طبيعي



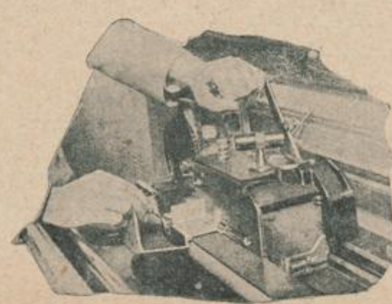
## زجاجة لا يكسرها الطفل

ترى الى اليمين صورة زجاجة رضاع للطفل قد ربطت الى أحد أعمدة السرير وذلك لكي لا يحطمها الطفل . وبعض الاطفال يعتاد تحطيم زجاجته وتلذ له رؤية اللبن وهو يراق أمامه وهو بالطبع في سن لا تجيز لابويه عقابه ولا هو يفهم مغزى العقاب . ولذلك فهذه الزجاجة تربط بحبل مرن يتمدد ويتقلص بأقل مجهود فاذا خلى الطفل الزجاجة بقيت معلقة فلا يخشى كسرها او انسكاب ما فيها



## تحقيق الشخصية بالاذن

يقول الدكتور تلكين الالماني ان تحقيق الشخصية بالاذن أسهل وأدق من تحقيقها بدمغة الاصبع كما هو متبع الآن مع المجرمين . وترى في أعلى صورة توءمين يخطئهما النظر ولا يميز بينهما ولكن لكل منهما أذنين يختلفان في الواحدة من أذني الاخرى



## آلة لطبع التذاكر

ترى في اليسار آلة غريبة ستجعل المحطات في المستقبل في غنى عن حفظ التذاكر . فهي تطبع التذكرة وتضع عليها اسم محطة النزول وعدد الاميال والاجرة . وتسجل في نفسها كل هذه الاعداد فلا يحتاج التذكري الذي يبيعها الى أن يحفظ لنفسه دفاتر خاصة للحساب اذ هي تحسب ولا تخطىء



https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

# صالونات التجميل للكلاب

## اقتناء الكلاب في أميركا لا يقل كلفة عن اقتناء النساء



في أحد صالونات الحلاقة والتجميل للكلاب في أميركا

اذا فاضت الثروة على كفاية الضرورات أخذ أهلها يطلبون الترف بوجوهه المختلفة . والناس لا يعيبونهم في ذلك لانهم وان كانوا يحسدون على ما يتقلبون فيه من ترف وبذخ فان انفاقهم وتوسعهم ينطويان على معنى السخاء والجود لما ينفتح بهما من أبواب الرزق لطوائف العمال

وفي الولايات المتحدة الآن حيث يتمرغ الناس في الذهب مليونان من صالونات الحلاقة والتجميل يقص فيها شعر الرجال فقط ولكن معظم الربح يعود عليها من قص شعر النساء . وليس لان المرأة تقص شعرها اكثر من الرجل بل لانها تستخدم الحلاق في تجميل وجهها وترجيل شعرها وغسله وتطرية وجهها ويديها . ولكن الامريكيين كما قلنا يتمرغون في الذهب ولذلك فانهم الآن ينفقون على تجميل كلابهم مثلما ينفقون على تجميل نسائهم حتى صار اقتناء الكلب لا يقل في التكاليف عن . . . عن اقتناء الزوجة

والكلب في صالون الحلاقة يدفع عليه من الاجر من ثلاثة الى خمسة أضعاف ما يدفع عن المرأة وذلك لان المرأة مع شهرتها في الاذى ومباداة الشر والنزوع الى الشجار تعد هادئة وديعة اذا قيست الى الكلب وخصوصاً اذا قعدت لكي يجمل وجهها وتطري بشرتها . أما الكلب فلا يفهم من هذه العمليات سوى معاكسة ومشاكسة لا أصل لها في طبيعته الكلبية فهو يستجيب لخدمة الحلاق بالعض والهرج والنباح . وهاك الآن قائمة الاجور في صالون مشهور للكلاب في نيويورك :

| | | |
|---|---|---|
| غسل الشعر | ٨٠ | قرشاً |
| تقليم الاظافر | ٤٠ | « |
| تمويج الشعر | ١٥٠ | « |
| كي الشعر | ٤٠ | « |
| نتف الحواجب | ٢٠ | « |
| تنظيف الاسنان | ٤٠ | « |
| المعالجة بالاشعة | ٢٠٠ | قرش |
| ازالة السمن | ١٠٠٠ | « |

ومن هذه القائمة تتضح للقارىء فداحة هذه الاسعار وعظم ما يلقاه أصحاب هذه الكلاب من مئونة تنظيفها وتجميلها . وأغلى هذه الاسعار هو الرقم المطلوب لازالة السمن . فالكلاب عند الاغنياء تسمن للطعام الوفير والفراش الوثير والبطالة المستمرة ولكن بما أن الزي الحديث يجعلنا نكره الترهل ولا نعجب الا بالقد الاهيف والخصر الضامر والساق الدقيقة فان الاغنياء يكرهون أن تكون كلابهم على الزي القديم . والكلب لا يخضع للمعالجة الخاصة بازالة السمن إلا بعد أن يكلف المعالج عضتين أو ثلاثاً


## ديوان العقاد

أربعة أجزاء في مجلد واحد

الثمن ١٥ قرشاً عدا أجرة البريد

ويطلب من صاحبه بجريدة البلاغ

ومن المكاتب الشهيرة

## ما هي أمنيتك العظمى ؟

وظيفة ـ راحة ـ مرتب جيد ـ سعادة ؟ كل هذه الاماني يمكن الحصول عليها عن طريق التعليم . ان التعليم الفني او التجاري الكامل هو احسن تدبير يمكن للانسان ان يتخذه . ان أجرة الدرس ضئيلة جداً اذا قورنت بالفوائد التي تحصل عليها منه

يمكنك الحصول على تعليم واف في منزلك الخاص بواسطة الدرس في اوقات فراغك بطريقة التعليم في مدارس المراسلة الدولية I. C. S.
اكتب بطلب الاستعلامات اليوم . ولاحظ ان التعليم باللغة الانجليزية وعلى ذلك يجب ان تكتب بهذه اللغة

يوجد ما يزيد عن ٣٦٠ مادة منها :

| | | | |
|---|---|---|---|
| الفلاحة | التجارة | الرسم والتصوير | الهندسة ( اذكر الفرع ) |
| غزل ونسيج القطن | مسك الدفاتر | فن المعمار | اللاسلكي |
| فن البيع | مواد المدارس العالية | الصحة | درجات جامعة لندن |

ويوجد أيضاً دروس باللغة الفرنسية في التجارة — الكهرباء — اللاسلكي والكهرباء المائية

International Correspondence Schools Tel. Ataba 3849 Cairo




https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

# الى كل قارىء — لا كوبون ولا رسم

# مسابقة جديدة : الوجوه المستورة

## ٥٠ جائزة

في هذا العدد – وفي كل من الاعداد الثلاثة التالية من « كل شيء » – ننشر أربع صور لاشخاص مشهورين – في الشرق والغرب ، رجالاً ونساء ، أحياء وأمواتاً – وقد وضع على كل صورة عصابة بيضاء أو عصابتان لاخفاء بعض ملامح صاحب الصورة . وسيكون مجموع الصور في الاعداد الاربعة ١٦ صورة . والمطلوب معرفة اسم صاحب كل صورة من هذه الصور

**الجوائز**

عددها ٥٠ جائزة

كل جائزة تمثال كبير الحجم ( مقاس ٤٠ × ٣٥ سنتي تقريباً ) للمغفور له سعد زغلول باشا . من صنع المثال البارع الاستاذ انطون حجار

**الشروط ( نراعى حرفياً )**

١ – تقطع الصورة من الاعداد – بعد كتابة اسم صاحب الصورة على العصابة البيضاء – ثم توضع في ظرف مع بطاقة صغيرة عليها اسم المتسابق وعنوانه فقط

٢ – لا يوضع في الظرف شيء اخر غير ما تقدم ويعنون الظرف باسم ( ادارة كل شيء . بوستة قصر الدوبارة . مصر ) ويكتب في جانب الظرف الاعلى ( قسم المسابقات ) ويرسل بالبريد

٣ – يجب أن تصل الردود الى ادارة « كل شيء » قبل يوم ١٦ مايو ١٩٢٨

٤ – تشتمل هذه المسابقة على ٤ حلقات مؤلفة كل منها من ٤ صور فالمجموع ١٦ صورة . ولا ينظر في الردود الا عند اكمال الصور

٥ – يجوز للمتسابق أن يرسل عدة ردود ولكن كلا منها يجب أن يكون مستقلا ومؤلفاً من ١٦ صورة على أنه لا يمنح المتسابق الواحد اكثر من جائزة واحدة

٦ – اذا كان عدد الردود الصائبة اكثر من ٥٠ رداً فان الجوائز تمنح للردود الخمسين التي وصلت الى الادارة قبل سواها . أما اذا كانت أقل من ٥٠ رداً فان قسماً من الجوائز يمنح للردود الصائبة والقسم الباقي لاقرب الردود الى الصواب مع تفضيل أسبق الردود اذا تساوى في درجة الاصابة عدد اكبر من العدد المطلوب

٧ – على الفائزين أن يحضروا الى ادارة كل شيء لتسلم الجوائز . أما الذين يقطنون خارج القاهرة فعليهم أن يكلفوا أحد أصدقائهم او معارفهم بتسلم التمثال من الادارة . ولا تتولى الادارة ارسال التماثيل للفائزين مطلقاً

٨ – حكم الادارة في كل ما يتعلق بهذه المسابقة نهائي لا يقبل مراجعة ولا مناقشة شفهيا أو تحريرياً وكل من يدخل المسابقة يعد دخوله رضا بحكم الادارة

٩ – لا يجوز دخول هذه المسابقة لمستخدمي وعمال دار الهلال ولا لافراد عائلاتهم ( أى الذين يقطنون معهم في منزل واحد )

# روزيتا فوربس في الحجاز

**أول امرأة مسيحية تدخل مكة**



روزيتا فوربس التي زارت مكة في هذه الملابس

روزيتا فوربس سيدة انجليزية معروفة بسياحاتها العديدة في مجاهل أفريقية وآسيا . وهي التي رافقت أحمد بك حسنين في سياحته الى واحة الكفرة ولها كتاب مشهور عن هذه السياحة سبقت به كتاب حسنين بك

ومن أغرب اقتحاماتها التي تعرضت فيها للخطر دخولها مكة . فقد جاءت الى القطر المصري واستخرجت جوازاً باسم خديجة هانم ولبست حبرة وسافرت على الباخرة الى جدة . وقد احتاجت لكي تتخفى ولا يفضح أصلها الانجليزي الى التكحل حتى يجلل سواد الكحل عينيها الزرقاوين وكذلك زججت حاجبيها . وعمدت الى طلاء أسمر تطلي به وجهها ولكن الحر كان يذيبه فيسيل ويفشي بشرتها البيضاء وأخيراً قررت ان تقول انها تركية

وقد قاست الاهوال من الحر والغبار اللذين لم تألفهما قبلاً وكذلك الطعام الذي كان يطهى على الطرق العربية وفيه كثير من التوابل

ومعروف أن دخول مكة محرم على غير المسلمين وقد تمكن بعض العلماء المستشرقين في القرن الماضي من بلوغ مكة متنكرين بهيئة الاعراب ولكن لم يسمع قط ان امرأة مسيحية استطاعت أن تبلغ مكة وتجيز على الناس حيلتها


**شراب نجار**

يشفي السعال بيوم واحد مهما كان شديداً
ويشفي الانفلونزا والربو والسعال الديكي
والازما وكافة الرشوحات والنزلات الصدرية
يباع عند كافة تجار الادوية
المستودع العمومي : مخزن أدوية ميشيل نجار
شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

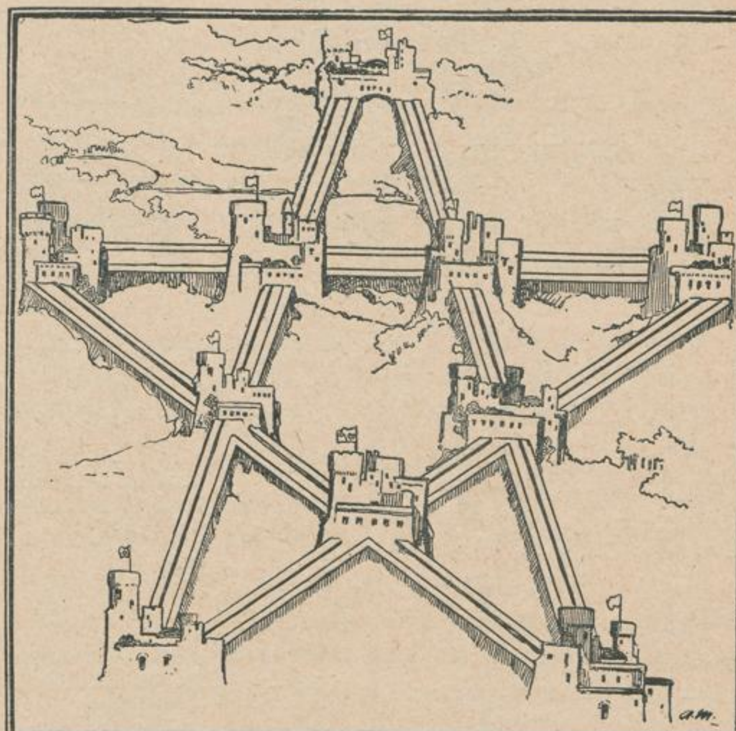
بدون عملية جراحية
القطرة الهندية
تباع بجميع المخازن والاجزخانات




https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

# للتسلية

## مسألة هندسية



طلب أحد الملوك من مهندس ان يضع له ترسيما لعشرة قصور متصل بعضها ببعض بخمسة جُدُر ( جمع جدار ) بحيث يكون كل جدار ملاصقاً لاربعة قصور. واشترط عليه أن تكون هذه الجُدُر مستقيمة . فوضع المهندس هذا الرسم الذي يرى في أعلى . فلما اطلع عليه الملك وجد أن جميع القصور معرضة لهجمات أعدائه اذ أن كلاً منها يتصل بالاراضي المحيط بها بدون أن يحميها جدار منيع . فأبدى الى المهندس هذه الملاحظة وعهد اليه في أن يعدل ترسيمه بحيث لا يمكن الوصول الى قصرين من القصور الملكية قبل اجتياز أحد القصور الآخر أو أحد الجدر الملكية على ألا يخل المهندس في هذا الترسيم الجديد بالشرط الذي وضعه له في بادىء الامر وهو أن يكون كل جدار ملاصقاً لاربعة قصور

فالمطلوب من القراء رسم القصور والجدر مع مراعاة الشروط التي وضعها الملك

## الساعات الثلاث

﴿ مسألة حسابية ﴾

انتُهي من صنع ثلاث ساعات في ظهر يوم الجمعة أول ابريل سنة ١٨٩٨ . وفي ظهر اليوم التالي وجد ان احدى الساعات قد قدمت دقيقة وان الثانية قد أخرت دقيقة والثالثة لم تقدم ولم تؤخر

فالمطلوب معرفة اليوم الذي تضرب فيه الساعات الثلاث الساعة ١٢ معاً وتاريخ ذلك اليوم مع العلم بأن احدى الساعات تقدم دقيقة في ٢٤ ساعة وان الثانية تؤخر دقيقة في الزمن نفسه . والثالثة لا تقدم ولا تؤخر

## كيف تصل الام بولديها؟




ترى هنا ثلاثة حيوانات بحرية هي الثنجوست والسرطان والسمكة وكل منها تريد الوصول الى ولديها ولكنها تخشى ان تقابل الحيوانات الآخرين في طريقها . فهل يمكنك أن تصل كلا من هذه الحيوانات بطفليها بدون ان تتقاطع الخطوط ؟

( يشترط طبعاً ألا تمر الخطوط خارج البرواز او على الحيوانات )


اكبر دائرة معارف
تاريخية أدبية عن أزهى العصور الاسلامية
عصر المأمون
للدكتور أحمد فريد رفاعي
مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب
في ثلاثة مجلدات كبيرة
حوالي الف ومائتي صفحة
نظراً لان الكمية المطبوعة محدودة فقد رؤي جعل سعر الكتاب بمجلداته الثلاثة كالآتي : مائة وعشرون قرشاً مع خصم عشرين قرشاً للطلبة والموظفين لآخر مارس سنة ١٩٢٨ وفي ابريل ومايو ويونيه : مائة وخمسون قرشاً
يطلب من جميع المكاتب




https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

# لا تسرع !

اشترى أحدهم فرسين للسباق وباع كلاً منهما بعد ذلك بمبلغ ٣٠٠ جنيه . فربح في بيع الحصان الاول ٢٠ في المائة من قيمته وخسر في بيع الثاني ٢٠ في المائة من ثمنه أيضاً . فهل ربح في هذه العملية أو خسر ؟ وما هو مبلغ ربحه أو خسارته ؟ هذه مسألة اذا نظرت اليها لاول وهلة أجبت على الفور: انه لم يربح ولم يخسر. ولكن الحقيقة غير ذلك. فحاول أن تجيب على السؤال الذي طرحناه في أول المسألة

# حل مسألة الجزء الماضي

( ألغاز الكلمات المتقاطعة )

الكلمات الافقية

(١) كابوس (٥) لو (٦) حصرم (٨) مكارم (١٠) حبس (١١) احد (١٣) تقتير (١٥) ترام (١٧) أب (١٨) شذرات

الكلمات العمودية

(١) كوكب (٢) بحر (٣) وصمات (٤) سر (٥) لحات (٧) متدرب (٩) أستاذ (١٢) حيات (١٤) قر (١٦) رش

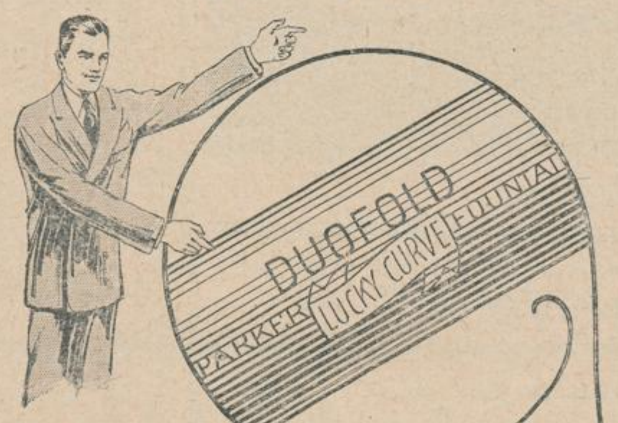

# الجديد

مجلة عربية مصورة تصدر نصف شهرية مؤقتاً من أغزر المجلات مادة وأوسعها انتشاراً وأكثرها فائدة يحررها أكبر كتاب مصر وعلمائها

ثمنها عشرة مليمات فقط



اذا لم يكن مطبوعاً على القلم ( جو . س . بركر . ديوفولد ) فلا يكون من نوع ديوفولد







احترسوا من تقليد الاقلام لماركة بركر

قلم بركر ديوفولد هو الوحيد الذي له خزان متين وريشة عربية وهو مضمون الاستعمال لمدة ٢٥ سنة

ليكن معك دائماً قلم بركر ديوفولد الاصلي لانه يكتب بسهولة جميع اللغات على السواء

ريشة قلم بركر ديوفولد هي من الذهب عيار ١٨ قيراطاً وتكتب الكتابة العربية من اليمين الى اليسار بغاية النظافة ونحن نضمن استعمال هـذه الريشة لمدة ٢٥ سنة وله خزان غير قابل للكسر حتى ولو سقط من طيارة على علو ٣٠٠٠ قدم ولا يوجد أي ثقب لدخول الهواء في هـذا الخزان حتى لا يتلفه وزيادة على ذلك فانه يحتمل كل جو ولا يسيل منه المداد مطلقاً

وهذا القلم له ألوان جميلة فمنه الاخضر ذو الرأس السوداء ثم الاحمر والاخضر والازرق والاسود والذهبي

| قرش | |
|---|---|
| ١١٥ | للقلم المتوسط الحجم |
| ١٦١ | « الكبير « |
| ١١٥ | قلم للسيدات |
| | أقلام رصاص ديوفولد المشهورة |
| ٨٠ | للقلم المتوسط الحجم |
| ٩٢ | « الكبير « |
| ٧٠ | لقلم السيدات |

**Parker Duofold**

Lucky Curve Feed and 25 Year Point

تجار الجملة : مكتبة ستاندرد وشركاهم ٢٧ شارع المناخ مصر





https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

# تنزيل هائل في الاثمان

## اعظـــم تشكيـــلة نجفات كهربائيـــة

في محـــــل

# ســـيمنس اوريانت

شركة مساهمة

(سابقاً ا . برولمان وشركاه — بشارع المغربي بمصر)

## السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة ـ صلة الحضارة الغربية بالمدنية الشرقية ـ لسان النهضة المصرية الحديثة ـ حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية ـ مجمع أقلام كبار كتاب مصر ومفكريها ـ تطلعك على أحدث تطورات العالم السياسية ـ أنفس بحوث العلم والاجتماع ـ ميدان النقد الصحيح

« اقرأها بانتظام » .

اقرأ الفكاهة كل يوم ثلاثاء

## مسحوق مريم

أحسن دواء لغسيل العين . كل علبة تكفي لعمل لتر محلول

المستودع العمومي : عيادة الدكتور ابراهيم شدودي طبيب العيون بطنطا ـ ثمن العلبة قرش صاغ واحد تباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

# شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

تقتل جميع الديدان على اختلاف أنواعها دفعة واحدة

اليك أعراض ديدان الامعاء : —

فقر الدم ـ ضعف الذاكرة ـ انحطاط القوى ـ فقد الشهية ـ اصفرار الوجه ـ خمول عام ـ مغص ـ قيء ـ دوخة ـ ورم الرجلين

فاذا ظهرت عليك هذه الاعراض كنت مصاباً بالدودة الوحيدة او دودة الانكلستوما او الدودة المبرومة أو الديدان الحمراء . الخ . . . الخ . . .

الشربة الوحيدة التى تشفيك من هذه الديدان هى شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية



قد تكون مصاباً بأحد هذه الديدان

فاذا ظهرت عليك اعراضها اسرع الى

شربة الـ ٧٥ دودة

فعلها اكيد

سهلة التعاطى

دودة مضلعة — ديدان وحيـــدة مكـــبرة — ديدان مبرومة (ثعابين)

يباع في شركة مخازن الادوية المصرية وفي عموم الاجزاخانات الشهيرة — الثمن ٦ قروش ونصف

# امتحانات آخر السنة

قريباً ستعمل امتحانات آخر السنة ـ هل أنت واثق من ان معلوماتك في اللغات الحية (كالفرنسية والانكليزية والايطالية والالمانية والعربية واليونانية) كافية للنجاح ؟

فان لم تكن كافية فاسرع دون تردد الى مدارس برليتس المختصة بتعليم اللغات الحية فانه باستطاعتها في مدة وجيزة بان تقدم لك ماينقصك للنجاح ـ

مواعيد الدراسة في مدارس برليتس من ٨ صباحاً الى ٩ مساء

دروس عمومية وخصوصية ـ درس واحد مجاناً على سبيل التجربة

القاهرة ـ بشارع عماد الدين فوق التلغراف الانكليزي

مصر الجديدة ـ شارع عباس نمرة ١٤

الاسكندرية ـ بشارع فؤاد الاول نمرة ١٢




https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

اطلبوا ما تحتاجونه من

مكتبة الهلال

بشارع الفجالة رقم ٦٥ بمصر

تليفون رقم ١٣٠١ مدينة

صاحبها ابراهيم زيدان

LIBRAIRIE AL-HILAL

FAGGALA CAIRE

فيها أنفس الكتب من أدبية وعلمية وتاريخية ومدنية وروائية وغيرها وادوات كتابية ومدرسية ومعمل تجليد ومطبعة ترسل قائمة كتبها مجانا




**عيد الفصح والبيض**

البيض هو رمز العيد الكبير عند المسيحيين . وهو يباع هـذا الاسبوع باشكال مختلفة منها الحقيقي ومنها الصناعي . ويتفنن صانعوه في صبغه وتزيينه وحشوه بالحلوى . وترى هنا بيضة كبيرة قد احتوت على ثلاثة أطفال هي لهم بمثابة المهد


## الامراض العصبية

« طونوف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي الا لام العصبية . التشنج العصبي . كافة الحالات والكريزات العصبية . النوراستانيا . الهستيريا . الزغطة . الارق . عدم النوم . الخ . . .

يباع عند كافة تجار الادوية

المستودع العمومي : مخزن أدوية ميشيل بجار شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

# شراب هيكس المقوّى

**انجع مقوى يستعمل لمعالجة**

١ ـ فقر الدم ٢ ـ ضعف الاعصاب ٣ ـ ضعف الجسم

٤ ـ انحطاط القوى ٥ ـ النوراستنيا الخ . . .



شفاؤه بتناول شراب هيكس المقوي

شراب هيكس هو علاج تام مستوف لما يطلب من مركب يقصد منه تقوية الجسم عموماً وله تأثير عجيب فى جميع حالات الضعف وهو ينقى الدم ويزيد كرويات الحمراء

## يستعمل بنجاح تام لشفاء الضعف الناتج عن الامراض

**يغذى الجسم ويقويه**

Sirop Tonique Hecks

يباع فى شركة ومخازن الادوية المصرية وعموم الاجزاخانات الشهيرة

الثمن ١٦ قرشاً


https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



بدرٌ في سماء السينما : الآنسة فرنسس لي

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com